

Anna Boghiguian

Roberta Garieri



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/29216>

DOI : [10.4000/critiquedart.29216](https://doi.org/10.4000/critiquedart.29216)

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Roberta Garieri, « Anna Boghiguian », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 25 mai 2019, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/29216> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.29216>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

EN

Anna Boghiguian

Roberta Garieri

- 1 Edité en lien avec l'exposition qui a eu lieu au Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea (19 septembre – 10 décembre 2017), en co-production avec la Sharjah Art Foundation (16 mars – 16 juin 2018), ce catalogue permet une immersion totale dans l'univers nomade et stratifié d'Anna Boghiguian (Le Caire, 1946), une artiste qualifiée à juste titre « de notre temps » (p. 37). La publication, coordonnée par les curatrices Carolyn Christov-Bagarkiev et Marianna Vecellio, complète cette première grande rétrospective de l'artiste avec un travail de recherche et d'archive jamais réalisé auparavant. En restant fidèle au format classique, le catalogue se compose de quatre sections qui rendent compte de l'ampleur et de la complexité d'une carrière artistique qui commence dans les années 1980, avec principalement la réalisation de livres d'artiste et d'œuvres sur papier pour ensuite, dès 2011, s'ouvrir à l'installation.
- 2 Les premières pages, partie intitulée « Artist's project », proposent la reproduction d'*An Incident in the Life of a Philosopher*, une série réalisée en technique mixte qui se réfère à un épisode spécifique de l'histoire culturelle turinoise : le temps passé en ville par le philosophe Friedrich Nietzsche. Il s'agit d'un projet réalisé pendant sa résidence d'artiste à Turin au printemps 2017, au cours de laquelle Anna Boghiguian a également créé au troisième étage du Castello di Rivoli une réplique de son atelier du Caire afin de « créer un lien entre les deux villes, ce qui se traduit de manière concrète en rendant public un espace privé chargé d'émotions.¹ » (p. 149). La partie suivante, « Essays and conversation », inclut les essais des deux curatrices, Carolyn Christov-Bagarkiev (« Possibly... He Was the Lamb. Anna Boghiguian's Expanded Book ») et Marianna Vecellio (« Off the Beaten Path ») et un texte de Chiara Vecchiarelli (« Anna Boghiguian, Or on Departing as a Form of Listening »), lesquels nous plongent dans le profil d'Anna Boghiguian, soulignant tacitement l'héritage de sa narration historique (p. 47) pour visualiser les transformations de notre époque. Elle se clôt avec un dialogue entre Milovan Farronato et l'artiste (« I Will Go There, Where I do Not Belong »). La troisième partie porte sur les œuvres et les écrits d'Anna Boghiguian qui se succèdent en ordre chronologique, du début des années 1980 jusqu'en 2017. Un riche répertoire visuel s'insère pour reproduire les carnets, les feuilles volantes ainsi que les installations inaugurées par *The Simple Affair that Moved the World*, présentée au musée de Sharjah en

2011. La publication se termine par des annexes documentaires que l'on peut considérer comme une première tentative de systématisation chronologique de l'archive de l'artiste, conçue comme un point de départ pour des recherches futures (p. 166).

- 3 L'absence d'un titre, qui soit évocateur d'un moment de relecture d'un parcours qui dure depuis plus de trente ans, caractérise la volonté de l'artiste de concevoir une exposition faite d'un aller et d'un retour, possible dans l'étendue salle d'exposition de la Manica Lunga, qui « du vieux au nouveau et du nouveau au vieux projette vers un autre nouveau »².

NOTES

1. Texte original en anglais : « [...] to establish a tie between the two cities, which is concretely expressed by rendering public a private space filled with emotions. »

2. Texte original en anglais : « [...] from the old to the new and from the new to the old, in order to start another new ». Février 2018, *Conversation – Anna Boghiguian at Castello di Rivoli* en Mousse Magazine (consultable online)